

# Technischer Rider: Gunzi Heil

Liebe Veranstalter, Liebe PA- und Lichttechnikverleiher,

nachfolgend stellen wir dar, was an technischem Equipment benötigt wird, um einen Auftritt des Musikkabarettisten Gunzi Heil zu einem erfolgreichen visuellen und akustischen Erlebnis für die Zuschauer werden zu lassen.

Alle Anforderungen sind von einem standardmäßig ausgerüsteten professionellen PA-/Lichttechnikverleiher mit Leichtigkeit zu erfüllen.

Die Geräte-Beispiele und Typenbezeichnungen sind als Orientierungshilfe gedacht (benannt wird das Equipment, welches sich für unsere Zwecke bewährt hat).

**Bei einem anstehenden Auftritt leiten Sie diesen Technik-Rider inklusive Kanalbelegungsliste und Bühnenplan bitte unbedingt an die zuständige Technikfirma weiter.**

Falls einzelne Punkte dieser technischen Anforderung nicht oder nur teilweise erfüllt werden können, setzen Sie sich bitte umgehend mit unserem Techniker in Verbindung, so dass für beide Seiten ein reibungsloser Ablauf am Tag der Veranstaltung organisiert werden kann.

## **Techniker für Licht- & Tontechnik, sowie technischer Ansprechpartner:**

Christoph Lang, Mobil: +49 (0) 171 486 7510 oder per eMail: info@soundcheck.info  
Am Telefon lässt sich normalerweise schnell klären, wie im Einzelfall eine optimale Lösung gefunden werden kann (z.B. ob der Künstler eventuell noch zusätzliches Equipment mitbringt).

## **Bühne**

Mindestens 4m Breite x 3m Tiefe x 40 - 60cm Höhe. Dieser Bühnenbereich sollte beim Eintreffen des Künstlers möglichst frei von jeglicher Deko / Pflanzen o.ä. sein.  
Falls nicht sowieso vorhanden, wäre es vorteilhaft, wenn der komplette Bühnenhintergrund mit einem dunklen/schwarzen Moltonstoff (schwer entflammbar nach DIN 4102 B1) abgehängt ist.

## **Vorsicht bei Veranstaltungen mit anderen Bühnenaufbauten, z.B. Beamerpräsentationen:**

Der Bühnenaufbau von Gunzi Heil umfasst u.a. eine Puppenbühne, welche mit den Außenmaßen von 1,5m Breite x 1,5m Tiefe eine Höhe von ca. 2m blickdicht abdeckt.

## **Mikrofone & D.I.-Boxen**

siehe Kanalbelegungsliste.

Bühnensichtbare Kabel & Mikrofonstative wenn möglich bitte in schwarz.

## **Stromversorgung**

Auf der Bühne werden 2 Schuko-Steckdosen (230V/16A jeweils voll belastbar) benötigt.

## **Positionen auf der Bühne**

Siehe Bühnenplan.

### **Beschallungstechnik / P.A.**

Die Beschallungsanlage ist je nach Größe des Veranstaltungsortes und der zu erwartenden Zuschauerzahl zu dimensionieren. Sie muss eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer in angemessener Lautstärke und Klangqualität für musikalische Darbietungen verzerrungsfrei ermöglichen. Sie sollte professionellen Ansprüchen genügen und bei Eintreffen des Künstlers bereits akustisch auf den Raum eingemessen sein.

**Bevorzugt:** d&b audio, Kling & Freitag, JBL, Dynacord, KMT, Nexo. Anderes Equipment nach Absprache.

### **Licht**

Der Veranstaltungsgröße angepasste Lichttechnik.

Mindestens jedoch 4 Stück Stufenlinsenscheinwerfer 1kW (nc oder Lee No.151 Gold Tint) mit Torblenden auf 4 getrennten Dimmerkanälen zur Bühnenausleuchtung, sowie 2 Stück PAR 64 Floorspot 1kW (Lee No. 106 / 164 Rot) auf 2 Dimmerkanälen für Deko.

### **Positionen der Scheinwerfer:**

Siehe Bühnenplan.

### **Regie / F.O.H.**

Standort bitte möglichst mittig vor der Bühne im hinteren Drittel des Publikums, ebenerdig oder eventuell nur leicht erhöht.

### **Tonregie**

- Gutes Analog-Mischpult, mindestens 8 Kanalzüge (Bitte KEIN Digitalpult):
- 4 Band semiparametrische Klangregelung, LoCut schalt- oder regelbar
- 48V Phantomspeisung
- mindestens 4 Auxwege ( 2 X pre / 2 X post)
- 4 Subgruppen, mit Inserts für Kompressoren

**Bevorzugt:** Midas Venice / Soundcraft / Mackie / Yamaha etc. ( KEIN Behringer o.ä.)

- 2 Stereo-Kompressoren in den Subgruppen-Inserts z.B. dbx 166 / BSS DPR 402
- 1 Multieffektgerät auf 1 Auxweg (post), Return auf 2 Kanalzügen z.B. tc M1 / Yamaha SPX 990
- 1 Equalizer 2 X 31 Band im Master-Insert für P.A. z.B. Klark Teknik / BSS/ dbx / Yamaha etc.
- 1 Equalizer 2 X 31 Band im Auxweg für Monitor z.B. Klark Teknik / BSS/ dbx / Yamaha etc

### **Lichtregie**

Lichtstellpult mit mind. 6 Kanälen und mind. 4 speicherbaren Szenen.

**Bevorzugt:** MA Lightcommander 12/2.

### **Außerdem benötigen wir Angaben zur Beschaffenheit der Zugangswege**

(Sind Treppen, größere Entfernungen, Gänge, Aufzüge o.ä. zur Bühne zu überwinden?)

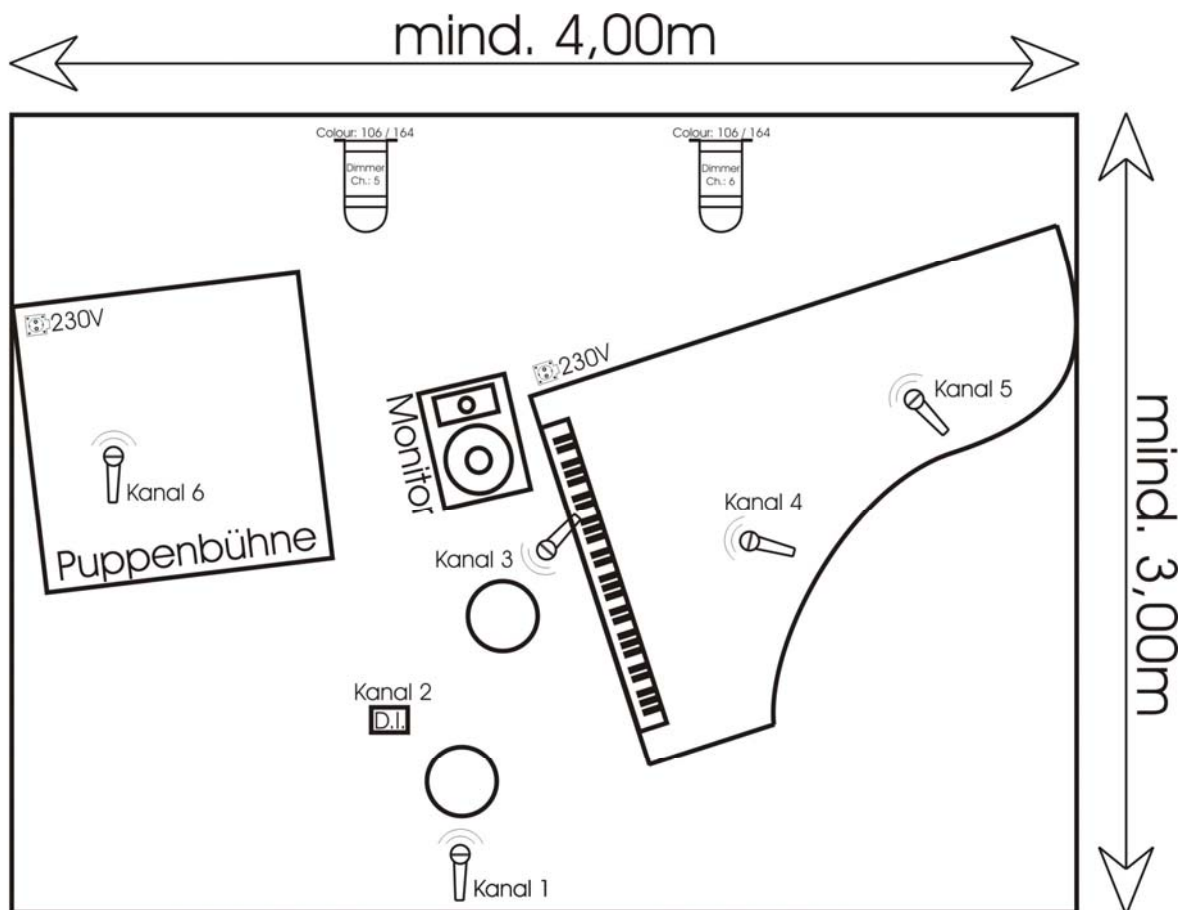
Bei Fragen und Unklarheiten zur Technik bitte einfach anrufen:

**Christoph Lang, Mobil: +49 (0) 171 486 7510 oder per eMail: info@soundcheck.info**

## Kanalbelegungsliste: Gunzi Heil

Kanal	Signal	Mikrofon / D.I. - Box	Stativ	Subgr.	48V
1	Gunzi Vocal Barhocker	Shure SM 58, <i>bringt Gunzi selbst mit</i>	Galgen	1 & 2	nein
2	Gunzi Acoustic-Gitarre	D.I. – Box aktiv	-	Master	ja
3	Gunzi Vocal Piano	Shure SM 58, <i>bringt Gunzi selbst mit</i>	Galgen	1 & 2	nein
4	Piano L / Flügel Hi	D.I. Box / Mikro, <i>bringt Gunzi selbst mit</i>	Galgen	Master	ja
5	Piano R / Flügel Low	D.I. Box / Mikro, <i>bringt Gunzi selbst mit</i>	Galgen	Master	ja
6	Puppenbühne	Shure SM 58, <i>bringt Gunzi selbst mit</i>	-	3 & 4	nein
7	FX-Return L	-	-	Master	nein
8	FX-Return R	-	-	Master	nein

## Bühnenplan Gunzi Heil



Abstand Scheinwerfer ↔ Bühne: mind. 2,00m  
 Höhe Scheinwerfer: mind. 2,50m

